

## JOSÉ MANUEL EGEA. QUEDAR NEGRO PARA SIEMPRE

GRACIELA GARCÍA MUÑOZ\*  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Resumen:** Desde que tenía diez años José Manuel Egea (Madrid, 1988) se ha sentido fascinado por el mito del Hombre Lobo y en particular por la fase de *transformación* del hombre en bestia, por ese paso de blanco a negro, de ser humano a criatura poderosa y terrible. Aunque empezó a pintar y dibujar siendo muy niño, José Manuel Egea ha desarrollado la mayor parte de su obra en los talleres del Colectivo Debajo del Sombrero (plataforma para la creación, investigación, producción, y difusión de arte donde sus principales protagonistas son las personas con discapacidad intelectual. Más información en la web de la Asociación: [www.debajodelsombbrero.org](http://www.debajodelsombbrero.org)), que le acogen desde 2010. Su obra abarca desde el dibujo y la intervención de revistas, hasta muñecos y máscaras, pasando por la escultura y la acción.

**Palabras clave:** Hombre Lobo, Arte *outsider*, Jose Manuel Egea, Colectivo Debajo del Sombrero, Arte y discapacidad intelectual.

**Abstract:** Since he was ten years old José Manuel Egea (Madrid, 1988) has been fascinated by the myth of the Werewolf and particularly for the transformation of man into beast. Egea's art go over this myth and focus on the metamorphose of the human being into a terrible and powerful creature. Though he began to paint and draw very young, José Manuel Egea has developed most of his work in the workshops of the Debajo del Sombrero Collective that welcome him since 2010. His work ranges from the drawing and magazines intervention to sculpture, dolls and masks production and performance.

**Keywords:** Werewolf, outsider art, Manuel Egea, Debajo del Sombrero Collective, Art and mental disabilities.

\*Comisaria, crítica e investigadora especializada en arte *outsider / art brut*. Es autora de la tesis "Procesos creativos en artistas *outsider*" y del libro "Arte outsider, la pulsión creativa al desnudo" (Editorial Sans Soleil, 2014). También es directora del espacio Bric-à-Brac: [www.arteoutsider.com](http://www.arteoutsider.com) y del blog [www.elhombrejazmin.com](http://www.elhombrejazmin.com)

En la actualidad compagina sus investigaciones en torno al art brut con su trabajo como directora de Arte en el estudio de diseño "Se ha ido ya mamá", del que es socia fundadora.

Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen, Vol 8, 2016, pp. 304-309.

[www.revista-sanssoleil.com](http://www.revista-sanssoleil.com)

**Recibido:** 15-01-2016.

**Aceptado:** 15-03-2016.

La fábula del hombre que se transforma en lobo es la raíz de la obra de Egea y como ésta también participa del carácter performático del mito. Una de sus líneas de trabajo consiste en la intervención de fotografías que arranca de revistas y que raya con bolígrafo hasta que el retratado queda sepultado bajo el negro de la tinta, desapareciendo tal y como le conocemos para dar paso al monstruo.

Al observar de cerca las imágenes comprendemos que la dirección e intensidad del trazo de bolígrafo o rotulador es fundamental para provocar la emergencia de la bestia. Egea no se conforma con cubrir la imagen de negro. Se trata más bien de invocar al animal que late dentro del retratado y que pugna por salir. Se raya en la dirección en la que el pelo brota de la cara. Se raya con muchísima fuerza, dejando huella en el papel violentado. Trascendiendo su aparente lisura, transformándolo a él también.



Ilustraciones 3 y 4: Obras de Egea de 2015.



Ilustraciones 1 y 2: Obras de Egea de 2012 y 2013.



Ilustraciones 5: Obras de Egea de 2015.

A Egea no le resulta difícil conectar con la *lobez* –como él mismo la llama– que reside bajo la apariencia de las personas. Él la conoce bien debido a sus propios accesos durante los que se manifiestan su necesidad de aullar para tranquilizarse y su pasión por rasgar todo tipo de cosas, en especial su ropa.

Su familia cuenta que en casa tiene la manía de romper papeles, de preferencia imágenes de revistas y de libros, sobre todo de arte, que deben esconderle para evitar que los corte o les arranque las tapas. Su familia mitiga esta pulsión ordenando los libros con los cantos hacia dentro para que no se vean las cubiertas. También rasga todos los cuadros y láminas. Algunos de estos siguen colgados con las telas rotas y caídas hacia delante con el consiguiente desconcierto de las visitas.



Ilustración 6. Obra de Egea de 2013.

## EL IMAGINARIO DE EGEA

El imaginario de Egea se nutre de figuras y rasgos físicos asociados al universo del Hombre Lobo, se influencia por el lenguaje de los cómics de Marvel y ante todo, emerge como un universo propio: singular y consistente.

Las garras son una estilización puntiaguda de una mano en la que suele señalar una articulación en cada dedo mediante un círculo.



Ilustraciones 7 y 8. Obras de Egea de 2013.

Las orejas, también puntiagudas, a veces recuerdan más a las orejas de un conejo que a las de un lobo, como si en ellas lo más importante fuera señalar lo asombroso de su crecimiento. A menudo vacía, ennegrece o perfora los ojos en las imágenes de las revistas. Es raro que no intervenga los ojos para hacer desaparecer de ellos “lo humano”.



Ilustraciones 9 y 10. Obras de Egea de 2015



Ilustraciones 11 y 12. Obras de Egea de 2015 y 2011.

La luna llena, cuya aparición está en la leyenda asociada a la transformación del hombre en lobo, es representada por Egea como una especie de granada que contiene fecunda a otros círculos a su vez.

Algo que también está muy presente en su obra es la representación del hocico y las fauces del lobo o, expresado en sus propias palabras, el “morro hasta aquí” al que también llama “factor machista”, lo que no se sabe muy bien qué significa. Podemos ver este morro dibujado sobre la fotocopia de una fotografía en la que aparece junto a unos niños. Arriba a la izquierda está la luna-granada.



Ilustración 13. Intervención de Egea sobre fotocopia de fotografía.



Ilustraciones 14 y 15. Obras de Egea de 2013 y 2015

## INTERESES RECIENTES

En su trabajo reciente está muy interesado en los palos, los coge de la calle y los arranca de los árboles. Los considera asociados a la muerte del Hombre Lobo, lo que resulta una confusión interesante porque tradicionalmente sólo se puede matar a un hombre lobo con una bala de plata, si bien resulta más orgánico y potente la imagen de la estaca, tradicionalmente asociada a la muerte de los vampiros. Esta fusión o confusión entre seres legendarios no es disparatada. Ambos son considerados los dos mitos más universales que existen. Ambos están relacionados con el hombre-bestia que es indestructible por medios convencionales y los dos son extremadamente fuertes, astutos y rápidos.



Ilustración 16. Obra de Egea de 2015.

## UN ARQUETIPO: LA FUERZA

El otro ser legendario que atrae a Egea, aunque en menor medida que el Licántropo es el superhéroe de Marvel Hulk, la Masa, cuyo principal atributo es la potencia descomunal de su enorme cuerpo y al que Egea gusta de imitar.



Ilustración 18. Retratos de José Manuel Egea. ©Teresa Isasi.

José Manuel Egea parece sentir una atracción especial por la fuerza además de, como venimos diciendo, una habilidad singular para sacar la bestia que mora debajo de lo apariencial, para revelar lo poderoso, lo animal, lo negro. Hay una carta del Tarot, el arcano número XI “La fuerza”, que refleja bien la potencia simbólica de las creaciones de Egea. El Arcano XI es representado en el Tarot de Marsella como una mujer que abre las fauces de un león. Las abre sin esfuerzo, a pesar de su nombre, porque esta carta simboliza ante todo un pasaje: una apertura al conocimiento del inconsciente. Invita a superar la máscara para conocer lo animal que reside en nosotros y convertirlo en poder. Esa fuerza arcaica entendida no sólo como poder

físico sino también como poder mental parece ser un motor y una línea de búsqueda plástica para José Manuel Egea.

Graciela García, Madrid 2015.

#### CURRICULUM ARTÍSTICO DE JOSÉ MANUEL EGEA:

2011

*Exhibition 4* del Museum of Everything, Selfridges, Londres.

*Artistas en proceso*. Colectiva de artistas de Debajo del Sombrero. Casa de la Provincia, Sevilla.

2012

*Feria de Arte Contemporáneo ARCO*. Madrid. Estand del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

2013

*Mundo Extreme*. Colectiva de artistas de Debajo del Sombrero. La Casa Encendida. Madrid

2014

*Let the Damn Flow*. Galería Combo. Córdoba. Exposición realizada tras una residencia de artista junto con el alemán Rudolf Bodmeier en La Fragua. Córdoba

*V Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE*. Centro Cibeles. Madrid.

*La Canción Propia*. Exposición colectiva de artistas de Debajo del Sombrero. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

*Una Expo +. Visiones desconocidas a través del arte*. Caixa Forum, Barcelona

*Debajo del Sombrero II*. Colectiva de artistas de Debajo del Sombrero.

Prabbeli Gallery in Wiltz, Luxemburgo.

2015

Se convierte en artista de la Galerie Christian Berst

Fuentes de las imágenes y la información:

*La información y anécdotas sobre Jose Manuel Egea provienen de Luis Sáez, Gemma Calleja y Lola Barrera Lemus del Colectivo Debajo del Sombrero así como de M<sup>a</sup> Angeles Laura Moreno Moreno, madre del artista.*

*Las imágenes han sido facilitadas por el Colectivo Debajo del Sombrero siendo las de retrato de la fotógrafa ©Teresa Isasi.*