



**Encuentros con el otro.  
Construcción y deconstrucción visual de la otredad.**

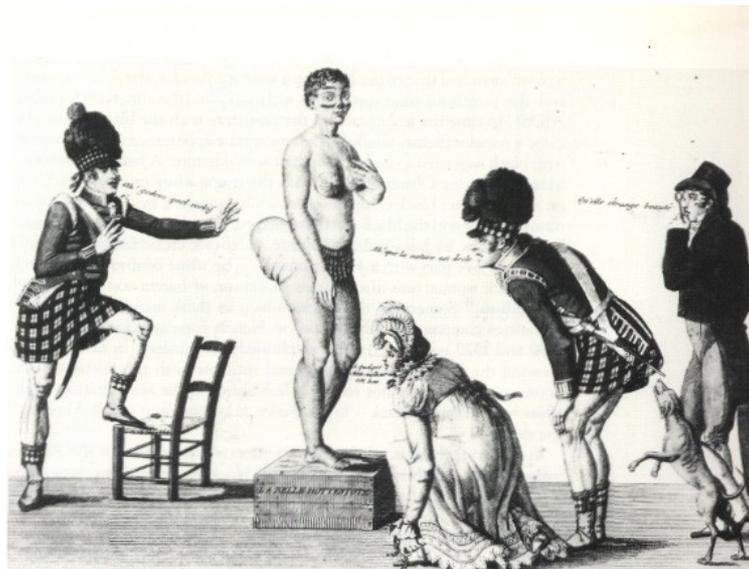
*Hic Sunt Leones*, escribían los romanos y los cartógrafos de la antigüedad para señalar los territorios en los que se extendían tierras inexploradas, zonas que se sustraían al poder imperial, tierras no domesticadas. Hasta allí, y viceversa, se ha desplazado el hombre a lo largo de la historia, en busca del otro, o encontrándose con el otro sin pretenderlo, sin encontrar leones, ni dragones, pero sí un pretexto para construir identidades.

Hoy el otro está a la vuelta de la esquina, no es ya cuestión de exotismo, ya no hay *terra ignota* que valga, y seguimos necesitando referentes. Acercarnos al otro, representar al otro, ¿para llegar a dónde? ¿Entender al otro, o entendernos a nosotros en relación a éste? Y porqué no, también el otro que se construye termina a veces esencializando los elementos que le han sido atribuidos, ya cómodo con la imagen recibida. E incluso se exige el derecho o la necesidad de una auto-representación por parte de ciertas poblaciones.

El potencial de la imagen en la construcción de la otredad o la identidad propia, ha resultado vital a lo largo de la historia. Los materiales audiovisuales merecen una indudable valoración como documentos en la investigación en ciencias sociales.

Este especial busca analizar estas cuestiones y otras tantas a las que puede dar cabida un tema tan inabarcable y omnicompreensivo como éste. Buscando recibir aportes que indaguen en los variados formatos audiovisuales; vídeo, cómic, pintura, cine, propaganda, caricatura, cartelismo, fotografía, tatuajes, publicidad, etc.

Las próximas citas e imágenes aportan brevemente otros puntos de vista, otras miradas:





Convocatoria para el próximo especial  
Revista Sans Solzil  
Recepción de colaboraciones abierta hasta el 1 de junio de 2012  
(Nº 4)

*-Entendió también que lexos de allí avía hombres de un ojo y otros con hocicos de perros que comían los hombres, y que en tomando uno lo degollavan y le bevían la sangre y le cortavan su natura. (Cristóbal Colón - Diario del Primer Viaje (1492))*

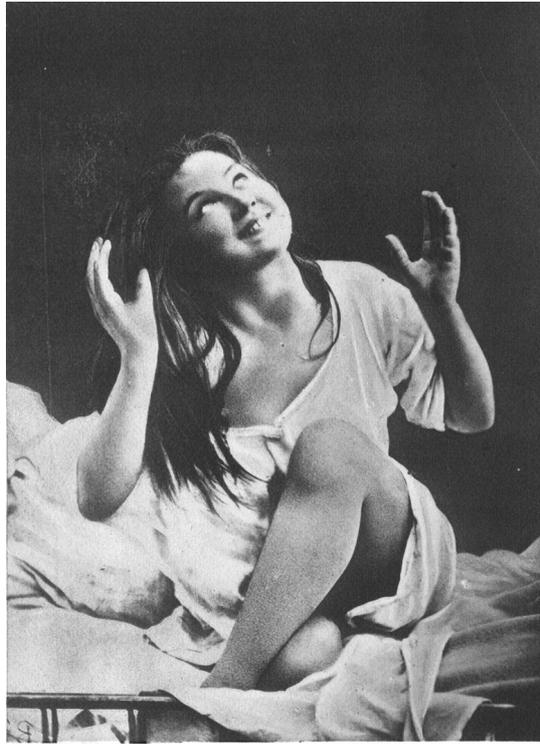


Planche XXIII.

ATTITUDES PASSIONNELLES

EXTASE (1878).

*-La antropología es, ante todo, una disciplina que ha sido constituida y construida históricamente, desde su mismo origen, a través de un encuentro etnográfico entre un observador europeo soberano y un nativo no-europeo que ocupaba, por así decir, un estatus menor y un lugar distanciado, es recién ahora a fines del siglo XX que algunos/as antropólogos/as buscan, frente al desconcierto que sienten por el estatus mismo de su disciplina, un nuevo “otro”. (Edward Said – “Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología” (1996))*



Convocatoria para el próximo especial  
Revista Sans Solzil  
Recepción de colaboraciones abierta hasta el 1 de junio de 2012  
(Nº 4)



*-Representamos nuestro mundo visualmente: mediante artefactos, fotografías, televisión, video y mediante la transcripción y composición del propio texto verbal. Más aun, se admite que la representación visual presenta una influencia creciente en la modelación de nuestras visiones del mundo. (Elizabeth Chaplin - "Sociology and visual representation" (1994))*





Convocatoria para el próximo especial  
Revista Sans Solzil  
Recepción de colaboraciones abierta hasta el 1 de junio de 2012  
(Nº 4)



*-En tanto especialistas en lo diverso, la primera “otredad” que aparecía como tal, casi naturalmente era el “otro exótico”, el salvaje, el indio, el decididamente extraño. Pero ese otro etnográfico se fue ampliando, diversificando y acercando. Campesinos, pobres urbanos, movimientos de insurgencia, minorías étnicas en países centrales, científicos, hasta antropólogos. Cualquier contexto que se demarque como sociocultural se convierte en posible de ser etnografiado. Pasamos de ser especialistas en indios a expertos en “la diferencia” -y también, para mal de la disciplina, en la creación ideológica de esa diferencia. (Beatriz Kalinsky & Gustavo Pérez - “De aquí y de allá: la ambigüedad etnográfica de la otredad” (1993))*



*-(...) la historia del mundo es una historia de contactos entre culturas, y la experiencia de la extrañeza, del asombro respecto de lo desconocido, o lo nuevo o lo otro es inherente a los pueblos, y por ello, también una perspectiva útil para captar lo humano. César Cansino – (Esteban Krotz, La otredad cultural entre utopía y ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la antropología).*



**Convocatoria para el próximo especial**  
**Revue Sans Soleil**  
**Recepción de colaboraciones abierta hasta el 1 de junio de 2012**  
**(Nº 4)**

**Imágenes:**

- \* “La Belle Hottentot”.
- \* Lamina XXIII, (Actitudes Pasionales - Extasis) Regnard. Fotografía de Augustine (*Iconographie...*, Tomo 2).
- \*Propaganda anti-japonesa Norteamericana. “This is the Enemy” – Anonimo (1942)
- \*Fotograma de “Lo que el viento se llevo” – Victor Fleming (1939)
- \*” Under the Pink Laurels” - Etienne Dinet (1861-1929)
- \*Cynocéphales d’Andaman (BNF, manuscrit 2810)

Más información en:

[www.revista-sanssoleil.com](http://www.revista-sanssoleil.com)

Contacto:

[revistasanssoleil@gmail.com](mailto:revistasanssoleil@gmail.com)