

New call for the special number

Revista Sans Solçil (Nº 4)

Reception open to collaborations up to June 1, 2012

ENCOUNTERS WITH THE OTHER

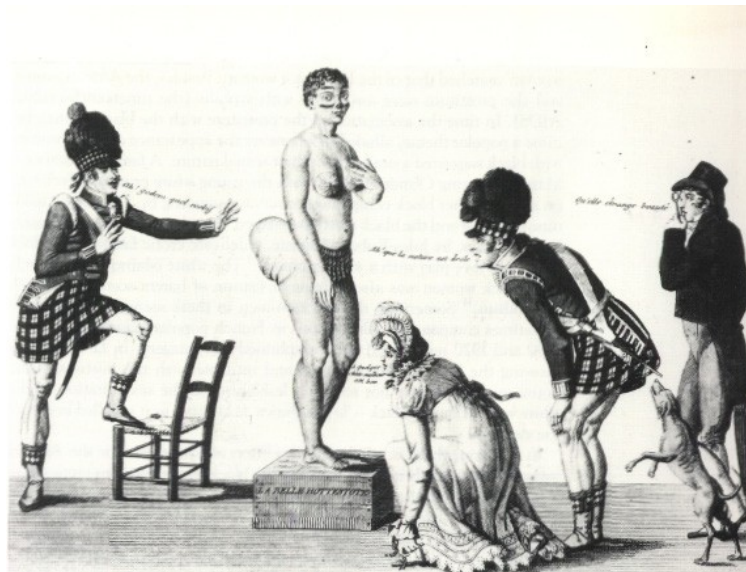
Visual construction and deconstruction of otherness

Hic Sunt Leones, The Romans and cartographers of antiquity used to write to indicate those lands in which unexplored territories, areas which fell outside imperial power, untamed lands. To there, and then in the other direction that man has moved throughout the course of history, in search of the other, or encountering another without wanting to, not finding lions or dragons, but, on the other hand, with a reason to construct identities.

Today the other is just around the corner, is no longer a matter of exoticism, there are no *terra ignota* worth, and we still need references. Coming closer to the other, representing the other, to get where? Do we understand the other, or understand ourselves in relation to the other? And, why not, also the other that is being built sometimes ends essentializing the elements which have been attributed, now comfortable with the received image. And certain populations even claimed the right or the need for self-representation.

The potential of the image in the construction of otherness or self identity has been vital throughout history. The texts and audiovisual works certainly deserve a valuation as documents in the social science research.

This special number seeks to examine these issues and many others in order to understand a subject as vast and all-inclusive as this. Looking for feedback to inquire into the various media formats like video, comics, painting, film, propaganda, cartoon, poster, photography, tattoos, advertising, etc.



New call for the special number

Revista Sans Solzil (Nº 4)

Reception open to collaborations up to June 1, 2012

-Entendió también que lexos de allí avía hombres de un ojo y otros con hocicos de perros que comían los hombres, y que en tomando uno lo degollavan y le bevían la sangre y le cortavan su natura. (Cristóbal Colón - Diario del Primer Viaje (1492))

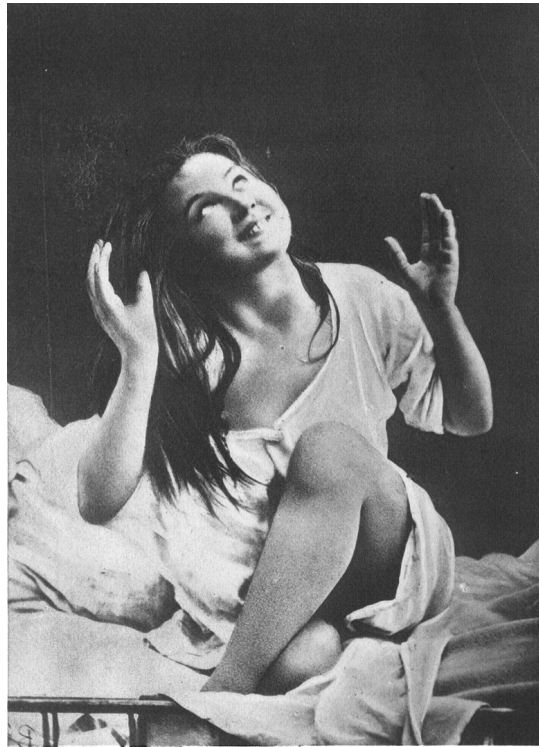


Planche XXIII.

ATTITUDES PASSIONNELLES

EXTASE (1878).

-La antropología es, ante todo, una disciplina que ha sido constituida y construida históricamente, desde su mismo origen, a través de un encuentro etnográfico entre un observador europeo soberano y un nativo no-europeo que ocupaba, por así decir, un estatus menor y un lugar distanciado, es recién ahora a fines del siglo XX que algunos/as antropólogos/as buscan, frente al desconcierto que sienten por el estatus mismo de su disciplina, un nuevo “otro”. (Edward Said – “Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología” (1996))

New call for the special number

Revista Sans Solçil (Nº 4)

Reception open to collaborations up to June 1, 2012



-Representamos nuestro mundo visualmente: mediante artefactos, fotografías, televisión, video y mediante la transcripción y composición del propio texto verbal. Más aun, se admite que la representación visual presenta una influencia creciente en la modelación de nuestras visiones del mundo. (Elizabeth Chaplin - "Sociology and visual representation" (1994))



New call for the special number

Revista Sans Solzil (Nº 4)

Reception open to collaborations up to June 1, 2012



-En tanto especialistas en lo diverso, la primera “otredad” que aparecía como tal, casi naturalmente era el “otro exótico”, el salvaje, el indio, el decididamente extraño. Pero ese otro etnográfico se fue ampliando, diversificando y acercando. Campesinos, pobres urbanos, movimientos de insurgencia, minorías étnicas en países centrales, científicos, hasta antropólogos. Cualquier contexto que se demarque como sociocultural se convierte en posible de ser etnografiado. Pasamos de ser especialistas en indios a expertos en “la diferencia” -y también, para mal de la disciplina, en la creación ideológica de esa diferencia. (Beatriz Kalinsky & Gustavo Pérez - “De aquí y de allá: la ambigüedad etnográfica de la otredad” (1993))



-(...) la historia del mundo es una historia de contactos entre culturas, y la experiencia de la extrañeza, del asombro respecto de lo desconocido, o lo nuevo o lo otro es inherente a los pueblos, y por ello, también una perspectiva útil para captar lo humano. César Cansino – (Esteban Krotz, La otredad cultural entre utopía y ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la antropología).

New call for the special number

Revista Sans Soleil (N° 4)

Reception open to collaborations up to June 1, 2012

Imágenes:

* “La Belle Hottentot”.

* Lamina XXIII, (Actitudes Pasionales - Extasis) Regnard. Fotografía de Augustine (*Iconographie...*, Tomo 2).

*Propaganda anti-japonesa Norteamericana. “This is the Enemy” – Anonimo (1942)

*Fotograma de “Lo que el viento se llevo” – Victor Fleming (1939)

*” Under the Pink Laurels” - Etienne Dinet (1861-1929)

*Cynocéphales d’Andaman (BNF, manuscrit 2810)

More information:

www.revista-sanssoleil.com

Contact:

revistasanssoleil@gmail.com