



Convocatoria para el próximo especial  
Revista Sans Solzil  
Recepción de colaboraciones abierta hasta el 1 de junio de 2012  
(Nº 4)

**Relaciones entre imagen y muerte.**

**Anacronismo, presencia, ausencia.**

La relación entre imagen y muerte tiene unos orígenes remotos que entronca directamente con las primeras prácticas rituales del ser humano. Estas imágenes ponen de manifiesto una presencia que cuestiona la linealidad del tiempo, creando complejos pliegues y rupturas que devuelven a nuestro presente una realidad anacrónica. Por ejemplo, los cráneos de Tell Ramad (7000 a.c.) evidencian una pulsión, salvando las distancias, muy similar a la fotografía *post-mortem* de finales del XIX: actualizar (presentar) la ausencia de un difunto a través de una imagen. Se podrían rastrear muchos ejemplos similares como la utilización de las máscaras mortuorias en la antigua Roma, el surgimiento de las efigies votivas en cera del Renacimiento, los *memento mori* barrocos, las fotografías que acompañan las lápidas en los cementerios, los *ex-votos*...

Este especial pretende analizar estas cuestiones y otras tantas a las que puede dar cabida una relación tan compleja e interesante como es el binomio imagen-muerte. Las próximas citas aportan brevemente otros puntos de vistas, otras miradas:

*-La fotografía es un arte elegíaco, un arte crepuscular. Casi todo lo que se fotografía, por ese mero hecho, está impregnado de patetismo. Algo feo o grotesco puede ser conmovedor porque la atención del fotógrafo lo ha dignificado. Algo bello puede ser objeto de sentimientos tristes porque ha envejecido o decaído o ya no existe. Todas las fotografías son memento mori. Hacer una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa. (Sontag, Susan. Sobre la fotografía. México: Alfaguara, 2006, p. 32 (1ª edición, 1973)).*

*-(...) una imagen encuentra su verdadero sentido en representar algo que está ausente, por lo que sólo puede estar ahí en la imagen; hace que aparezca algo que no está en la imagen, sino que únicamente puede aparecer en la imagen. En consecuencia, la imagen de un muerto no es una anomalía, sino que señala el sentido arcaico de lo que la imagen es de todo modos. (Belting, Hans. Antropología de la imagen. Madrid: Katz Editores, 2010, p. 178)*

*-Miremos una vez más este ser espléndido que irradia belleza: lo veo, es perfectamente semejante a sí mismo; se parece. El cadáver es su propia imagen. Con este mundo donde todavía aparece, sólo tiene las relaciones de una imagen, posibilidad oscura, sombra siempre presente detrás de la forma viva y que ahora, lejos de separarse de esta forma, la transforma enteramente en sombra. El cadáver es reflejo que domina la vida reflejada, absorbiéndola, identificándose sustancialmente con ella, al hacerla pasar de su valor de uso y de verdad a algo increíble, inusual y neutro. (...) Es lo semejante, semejante en un grado absoluto, trastornante y maravilloso. Pero ¿a qué se parece? A nada. (Blanchot, Maurice. El espacio literario. Barcelona: Editorial Paidós, 1992, p. 247)*

*-Ese punctum, (...), se lee en carne viva en la fotografía histórica: en ella siempre hay un*



Convocatoria para el próximo especial  
**Revista Sans Soleil**  
Recepción de colaboraciones abierta hasta el 1 de junio de 2012  
(Nº 4)

*aplastamiento del tiempo: esto ha muerto y esto va a morir. Esas dos niñas que miran un primitivo aeroplano volando sobre su pueblo, ¡qué vivas están! Tienen todavía la vida ante sí; pero también están muertas (actualmente), está, pues, ya muertas.* (Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona: Editorial Paidós, 2009 (1ª edición, Paris, 1980)).

Aceptamos tanto reflexiones teóricas como aproximaciones históricas, historiográficas y por supuesto estudios de casos particulares que trabajen la relación imagen-muerte. Se concede total libertad a los participantes para poder así ofrecer un conjunto lo más complejo, original y diverso posible.

Por otra parte, se recuerda que está igualmente abierta la recepción de textos para la sección de artículos que traten sobre cuestiones relacionadas con los estudios de la imagen (teóricos, estudios históricos, historiográficos, etc)

Más información en:

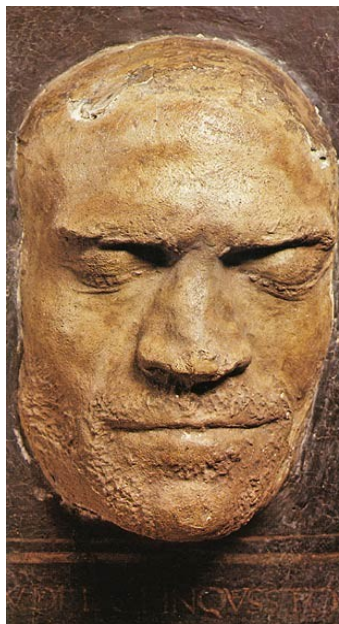
[www.revista-sanssoleil.com](http://www.revista-sanssoleil.com)

Contacto:

[revistasanssoleil@gmail.com](mailto:revistasanssoleil@gmail.com)



Retrato de yeso obtenido a partir de la máscara mortuoria, Museo Capitolino, Palazzo dei Conservatori, Roma, s. II d.c.



Máscara mortuoria de Lorenzo de Medici.



J. Rodrigo. Padre con su hijo muerto. Lorca, c. 1870.



Homenaje a Lady Di con Collage fotográfico. Palacio de Kensington.